

Tune-bot

Manuel d'instructions du propriétaire

Félicitations ! Vous avez investi dans le premier et le seul accordeur électronique pratique conçu spécifiquement pour les batteries. Le révolutionnaire Tune-bot apporte l'accordage du fût au 21e siècle en vous laissant réaliser un accordage musicalement, pas mécaniquement. Le Tune-bot est capable de mesurer avec précision la vraie hauteur tonale (pitch) pour chaque tirant ainsi que la hauteur tonale (appelée aussi tonie) globale du fût. Vous serez en mesure de régler plus rapidement et plus facilement et avec plus de précision—vos fûts retentiront mieux que jamais.

Pour obtenir un manuel complet en format électronique, veuillez visiter www.Tune-bot.com

BOUTONS

ALIMENTATION (POWER): Allume ou éteint l'alimentation.

NOTE: Bascule entre l'affichage de la tonie (fréquence) et l'affichage de la note/octave.

DIFFERENCE (DIFF): Bascule entre l'affichage de la mesure de la hauteur tonale actuelle et la différence entre la valeur de la mesure actuelle et une valeur de référence. La valeur de référence sera la dernière mesure si le numéro du fût est 0, sinon la valeur de référence sera la hauteur tonale enregistrée dans l'emplacement de sauvegarde de la mémoire choisie.

FILTRE (FILTER): Enregistre la dernière mesure de fréquence et limite les lectures futures affichées à proximité des fréquences. Copie également la dernière mesure de fréquence dans l'affichage de la valeur de référence et éclaire le symbole astérisque (*).

FÛT/SAUVER (DRUM/SAVE): Cycle entre les options de fût, de numéro du fût et de sélection de peau **ou** sauvegarde la hauteur tonale actuelle mesurée ou une note mesurée à l'emplacement de la mémoire pour le type de fût choisi, le numéro du fût et le type de peau lorsqu'elle est enfoncée et maintenue enfoncée. Les enregistrements sont limités aux numéros de fûts de 1 à 9; le numéro de fût est utilisé pour le fonctionnement en mode différence (DIFF) et n'est pas disponible pour l'enregistrement.

DÉFILER (SCROLL): Fait avancer, le numéro du fût et la valeur de peau choisie.

POUR COMMENCER

1. Installation de la batterie. Nous avons inclus deux piles de type AAA. Faites pivoter le clip à l'arrière du Tune-bot jusqu'à ce que vous voyez le couvercle de la pile. Ouvrez le couvercle de la pile en le poussant vers le bas et en le faisant glisser dans le sens de la flèche sur le couvercle. Installez les batteries, en veillant à faire correspondre les extrémités positives et négatives des piles avec les contacts appropriés. Puis remettez le couvercle en place.

2. Appuyez sur le bouton d'alimentation du Tune-bot pour allumer l'appareil. Vous verrez un écran qui affiche les paramètres par défaut qui sont le point de départ pour travailler avec le Tune-bot. Ils comprennent « tonie » (Pitch) pour le mode **tonie** (fréquence en Hz), « ABS » pour le mode **absolu**, un réglage de clignotement de « FÛT », un réglage sans clignotement de « caisse claire » (Snare) « peau » (Head) et « dessus » (Top) et deux indicateurs de fréquence « Hz ». Il y aura aussi beaucoup de zéros. Ne vous inquiétez pas...tout sera bientôt expliqué.

3. Faire pivoter le clip du Tune-bot afin que les prises de doigts soient en haut (au-dessus de l'étiquette) et les prises de bords soient en bas (dans la direction des boutons du Tune-bot).

4. Fixez le clip sur le cerceau du fût que vous voulez accorder, en plaçant le Tune-bot entre deux tirants. Plus besoin de déplacer le Tune-bot autour du fût à partir de ce point.

5. Tapez le fût près d'un tirant à 25 mm (1 pouce) environ du bord du fût. En mode **tonie** (Pitch) (le paramètre par défaut, si vous vous en souvenez?), le Tune-bot va lire la hauteur tonale et afficher sa fréquence en Hertz. Si vous voulez voir la hauteur tonale comme une note de musique réelle, appuyez sur

le bouton **note**. Appuyer sur le bouton **note** une deuxième fois vous renvoie au mode **tonie** et fréquence (Hertz).

6. Continuez à taper sur le fût près d'un des tirants restants, en étant sûr de taper à la même distance de chacun.

7. Utilisez la lecture sur la Tune-bot pour obtenir les hauteurs tonales des tirants très proches les uns des autres. En retendant un tirant, vous devez augmenter la hauteur tonale et en le détendant, vous devez la diminuer. Finalement, vous obtiendrez que la peau soit « accordée avec elle-même ».

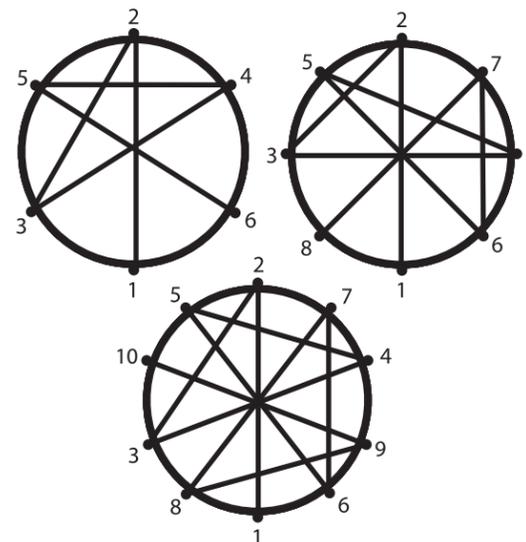
8. Répétez cette procédure pour l'autre peau.

9. Pour mesurer la hauteur tonale globale du fût, montez ou maintenez le fût pour que les deux peaux puissent résonner librement et tapez simplement au centre du fût. Parfois, il peut être nécessaire d'enlever le Tune-bot du bord du fût et de le maintenir au-dessus du centre du fût pour obtenir la hauteur tonale globale. Attendez-vous à ce que la hauteur tonale au tirant pour les peaux du haut et du bas soient plus élevée que la hauteur tonale globale.

CONSEILS DE RÉGLAGE

1. Bien que l'accordage du fût soit plus facile sur le kit, de meilleurs résultats sont parfois obtenus en retirant le fût de son socle et en étouffant le bruit de l'une des peaux afin de traiter avec le son d'une seule peau à la fois. Nous vous suggérons de placer le fût sur un tapis ou une moquette, un coussin de sofa ou un tabouret de fût rond pour soutenir le fût de façon commode tout en assurant la nécessaire insonorisation.

2. Si vous utilisez de nouvelles peaux, vous pouvez vous attendre à ce qu'elles se desserrent après le réglage d'accordage. De ce fait, il est important d'«asseoir» la peau. Avant de mettre une peau, assurez-vous de retirer les particules de poussière ou de saleté sur le bord portant. (Le bord portant est la partie du fût qui entre en contact avec la peau du fût). Après le nettoyage du bord portant, placez la peau et le cerceau sur le fût. Serrez à la main les tirants autant que vous le pouvez, en serrant toujours les tirants opposés. Ensuite, passez à une clé d'accordage et continuez à utiliser le modèle de serrage de tirants en croisant, en serrant par de petits incréments égaux. (**reportez-vous aux figures ci-dessous**) Lorsque vous n'avez plus de plis et que vous pouvez entendre une tonalité, vous êtes prêt à utiliser le Tune-bot. Les nouvelles peaux devront être accordées souvent jusqu'à ce que les peaux soient étirées.



3. Si vous utilisez vos peaux existantes, desserrez les peaux pour descendre jusqu'à votre hauteur tonale désirée, puis accordez selon le son que vous aimez. Essayez d'accorder les tirants avec des valeurs plus basses au lieu d'abaisser ceux avec les valeurs plus élevées, car il est plus facile d'accorder vers le haut que vers le bas. Toujours accorder par petits tour, car serrer un tirant affectera aussi la hauteur des autres tirants. Le tirant situé directement en face de celui serré sera le plus touché des tirants restants.

4. Pour lire la hauteur tonale globale du fût, taper sur la peau au centre. Il n'y a pas de différence, si vous tapez sur la peau de frappe (dessus) ou sur la peau de résonance (dessous), elles doivent produire la même mesure sur le Tune-bot. Afin d'entendre et de mesurer la hauteur tonale globale du fût, les deux peaux doivent résonner librement. Si vous faites l'accordage sur un tabouret ou un tapis, vous aurez besoin de soulever ou de monter le fût avant de pouvoir mesurer la hauteur tonale globale.

5. Différentes personnes préfèrent différents sons de batterie. Pour la plupart des sons résonants, ajuster les peaux du haut et du bas à la même hauteur tonale. Accorder les peaux de frappe et de résonance à des hauteurs tonales différentes provoque une courbure de la hauteur tonale, produit moins de soutien (combien de temps le fût résonne) et plus d'attaque (articulation de son lorsque la baguette frappe la peau). Plus la différence de hauteur entre les peaux est grande, plus grande est la courbure de la hauteur tonale et l'attaque. Expérimentez pour trouver le son qui vous convient le mieux.

6. Une fois que vous avez trouvé le son que vous convoitez, vous pouvez enregistrer cette mesure de la hauteur tonale sur le Tune-bot. (Reportez-vous à la section Enregistrement d'une hauteur tonale ou d'une note mesurée.) Vous pouvez enregistrer différentes valeurs pour la peau de frappe, la peau de résonance et la hauteur tonale d'ensemble du fût. Il existe de nombreux emplacements de **sauvegarde** pour les tambours, caisses claires les grosses caisse, de sorte que vous pouvez enregistrer et rappeler les accordages optimaux pour plusieurs ensembles de fûts.

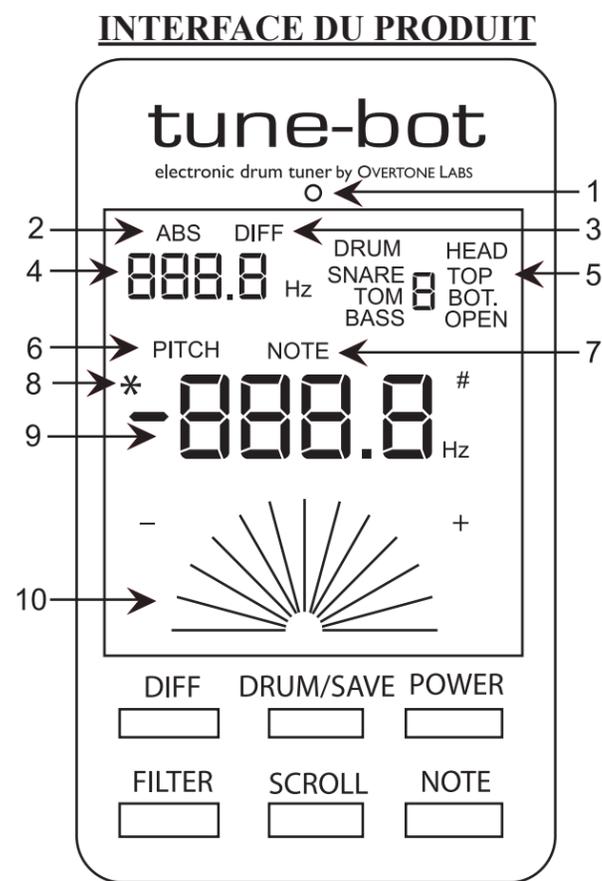
FONCTIONNALITÉS DU TUNE-BOT

MODE FILTRE

(Appuyez sur le bouton **filtre** (FILTER) pour l'activer, appuyez de nouveau sur cette touche pour le désactiver.)

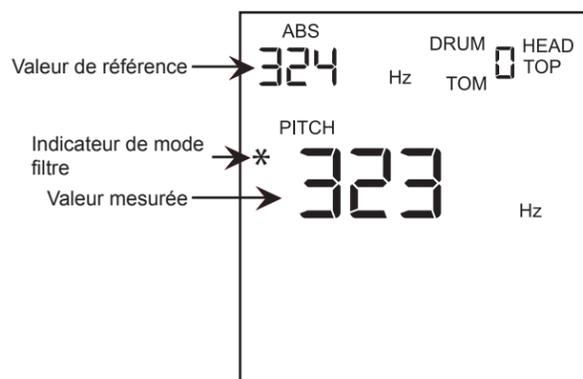
Parfois, quand vous faites l'accordage d'un fût, tirant par tirant, vous remarquerez des lectures qui semblent déplacées. Cela se produit le plus souvent lorsque le fût est réglé sur le kit. Si une fréquence beaucoup plus élevée est affichée, il est probable qu'une harmonique supérieure a été mesurée lors de la frappe. Alternativement, si une fréquence inférieure est affichée, il est probable que la fréquence fondamentale (globale) du fût a été mesurée. Dans un cas comme dans l'autre, une tonalité indésirable a été détectée au lieu de la fréquence harmonique la plus basse qui est nécessaire pour le réglage des tirants. Le mode **filtre** du Tune-bot fournit une option simple pour rejeter les harmoniques supérieures ou la tonalité fondamentale dans de telles situations.

Pour éliminer le problème, appuyez sur le bouton **filtre** après que vous ayez tapé tout autour du fût et obtenu une lecture correcte. Le mode **filtre** affiche uniquement les lectures ultérieures de frappes qui sont dans la même gamme que la lecture enregistrée, qui sera affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran. (**Reportez-vous à la figure suivant**) lorsque



1. DEL du déclencheur
2. Indicateur de mode absolu
3. Indicateur de mode différence
4. Valeur de référence
5. Sélection du fût (pour sauver/rappeler)
6. Indicateur de mode tonie (pitch)
7. Indicateur de mode note
8. Indicateur de mode filtre (filter)
9. Valeur mesurée
10. Cadran

le mode **filtre** est activé, il y aura un astérisque (*) qui s'affiche à l'écran. Pour désactiver le mode **filtre**, appuyez sur le bouton à nouveau.



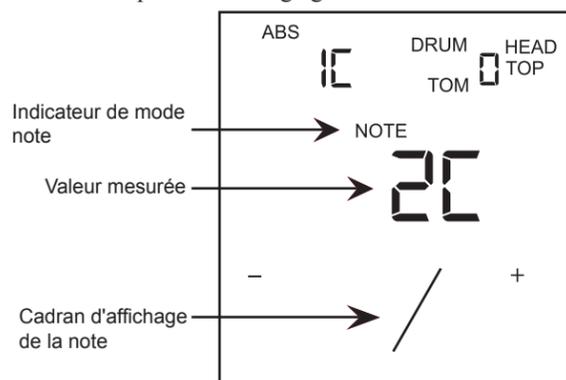
S'il n'est pas évident que la fréquence mesurée soit la plus basse fréquence harmonique (celle que vous voulez voir correspondre aux autres), quelques tests simples comme, toucher la peau avec un doigt tout en appuyant sur la peau près d'un tirant, permettront de clarifier la situation. Si une fréquence exceptionnellement basse (probablement la fréquence globale du fût) est détectée à proximité de certains des tirants, toucher le centre de la peau tout en appuyant sur les tirants permettra de l'éliminer. Des harmoniques de plus haute fréquence peuvent être supprimés en appuyant sur la peau à 5 cm (2 pouces) à partir du bord à une position à environ 90 degrés de l'endroit où le fût est frappé.

(Conseil: Le mode filtre doit être désactivé pour commencer. Vous devez aussi désactiver et réinitialiser le bouton filtre en passant à la peau opposée ou à différents fûts. Si le filtre est paramétré sur une hauteur tonale erronée, vous ne prendrez pas la lecture correcte du tirant).

MODE NOTE

(Appuyez sur le bouton **note** pour l'activer, appuyez de nouveau sur cette touche pour revenir au mode **tonie** (Hz)).

Bien que les ensembles de fûts ne soient pas des instruments de hauteur tonale spécifique, il peut y avoir des moments où vous préféreriez que le Tune-bot affiche des mesures de notes musicales plutôt que des fréquences. Par exemple, certains batteurs aiment régler leurs différents tambours à des intervalles musicaux spécifiques. Si vous souhaitez voir les valeurs de mesures de notes, appuyez sur le bouton **note**. Maintenant, votre écran affichera la note la plus proche et vous montrera si elle est aigüe (+) ou grave (-). (**Reportez-vous à la figure ci-dessous**) Le numéro avant la lettre qui identifie la note se réfère à l'octave, 1 étant le numéro le plus bas. Le mode **note** est plus utile lorsque vous mesurez la tonalité d'ensemble du fût au lieu de faire des mesures de tirant. Tout d'abord, réglez vos tirants de façon uniforme comme décrite précédemment en utilisant les lectures de fréquence standard en Hz, puis passer en mode note et accorder par petits tours pour atteindre la note désirée pour l'accordage général du fût.



ENREGISTRER UNE HAUTEUR TONALE OU UNE NOTE MESURÉE

Pour enregistrer une hauteur tonale ou une note, vous devez d'abord choisir un emplacement de sauvegarde. Appuyez sur le bouton **défiler** (SCROLL) pour passer entre caisse claire, tambours et grosse caisse. Une fois que vous avez le bon type de fût, appuyez sur le bouton **fût/sauver** (DRUM/SAVE), ce qui affiche le chiffre (0-9) en regard du type de fût. En appuyant sur le bouton **défiler**, vous pourrez faire défiler les chiffres ; tout chiffre **autre que le zéro** peut contenir une valeur sauvegardée différente.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **fût/sauver** une fois de plus, l'option de sélection de **peau** est mise en surbrillance. Maintenant, appuyez sur le bouton **défiler** pour passer entre haut, bas et ouverte, ce qui vous permet ainsi de sauver une valeur pour la peau du haut, la peau du bas ou la hauteur tonale globale « ouverte » du fût. Pour enregistrer une lecture particulière, tapez sur le fût, attendez la lecture, puis **maintenez** le bouton **fût/sauver** jusqu'à ce que la diode DEL clignote et la valeur s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Une valeur enregistrée sera stockée à la fois comme hauteur tonale et comme note. Pour passer de l'un à l'autre, appuyez sur le bouton note.

RAPPELER UNE HAUTEUR TONALE OU UNE NOTE MESURÉE

Pour rappeler une hauteur tonale ou une note enregistrée, utilisez les boutons **fût/sauver** et **défiler** pour atteindre l'emplacement de sauvegarde désiré comme expliqué dans la section Enregistrer une hauteur tonale ou une note mesurée. L'entrée enregistrée s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Vous pouvez maintenant comparer vos lectures actuelles du fût à la hauteur tonale enregistrée.

MODE DIFFÉRENCE

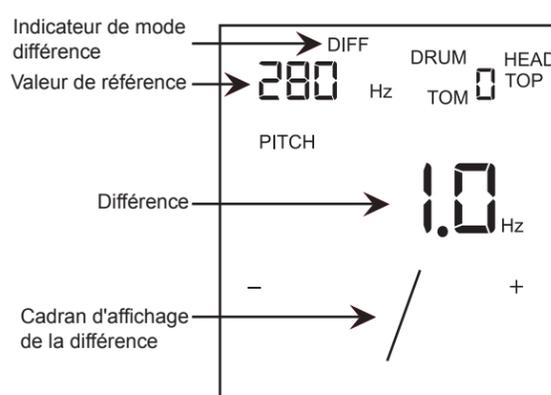
(Appuyez sur le bouton **différence** (DIFF) pour l'activer, appuyez de nouveau sur cette touche pour revenir au mode **absolu** (ABS)).

Une autre façon d'obtenir vos tirants réglés uniformément (et donc votre fût en harmonie avec lui-même) est l'utilisation du mode **différence**. Cette fonction peut-être sélectionnée comme une alternative au mode **absolu** par défaut. Au lieu d'afficher une valeur de hauteur tonale spécifique, il affiche la différence de hauteur entre le tirant frappé et une valeur cible ; un cadran analogique montrant la différence relative est également affiché.

Pour commencer le réglage avec le mode **différence**, régler le Tune-bot sur l'emplacement de sauvegarde 0. L'utilisation d'un autre emplacement de sauvegarde fera comparer dans le mode **différence**, le nouveau tirant frappé à une valeur précédemment enregistrée. (Si vous **souhaitez** utiliser le mode **différence** avec une lecture déjà enregistrée, sélectionnez simplement cette lecture en premier. [Rappeler une hauteur tonale ou une note mesurée]. Maintenant, appuyez sur le bouton **différence** et toutes les lectures seront comparées à la valeur sauvegardée).

En supposant que vous commencez à zéro (sur l'emplacement de sauvegarde 0: n'utilisez pas une valeur précédemment enregistrée), tapez près de chaque tirant de votre fût et déterminez celui que vous voulez faire correspondre aux autres. Tapez sur ce tirant désiré à nouveau et appuyez sur le bouton **différence**: la valeur mesurée sera copiée sur l'affichage de la

valeur de référence et la différence entre la hauteur tonale de toute autre tirant et la hauteur tonale du tirant de référence apparaît dans l'affichage principal. Votre lecture vous montrera en + ou en - la fréquence en Hz séparant les deux hauteurs tonales. (**Reportez-vous à la figure ci-dessous**). Appuyez sur le bouton différence à nouveau pour quitter le mode **différence** et revenir au mode **absolu**.



FONCTIONS D'ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

1. Si aucun signal d'entrée n'est présent après 30 secondes, le Tune-bot passe en mode d'économie d'énergie et assombrit l'écran LCD sans s'arrêter. Après qu'un signal soit détecté ou un bouton enfoncé, l'affichage revient à la luminosité normale.
2. Si aucun signal d'entrée n'est présent après 3 minutes, le Tune-bot s'arrête automatiquement

SPECIFICATIONS

Plage d'accordage en fréquence:	30 - 400 Hz, 1C - 4G#
Résolution d'onde sinusoïdale:	±0,5 Hz.
Temps de réponse:	750 ms
Modes d'accordage:	Hauteur tonale (Hz), note/octave, Absolu, Différence
Fentes de sauvegarde:	9 X caisses claires, toms et grosses caisses Peaux : haut, bas et ouverte
Alimentation:	2 piles AAA
Poids:	60 g (sans piles)

PRÉCAUTIONS

1. Évitez les situations suivantes afin de prévenir un éventuel dysfonctionnement de l'accordeur :
 - Exposition aux liquides
 - Lumière du soleil directe
 - Température ou humidité extrêmes
 - Quantité excessive de poussière ou de saleté
2. Retirez les piles pour éviter les fuites lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
3. Pour éviter une panne, n'appuyez pas avec une force excessive sur les boutons-poussoirs, le couvercle de la batterie, la pince ou l'affichage. Ne démontez pas l'accordeur, il n'est pas réparable par l'utilisateur. Le désassemblage de l'accordeur annule la garantie du fabricant.
4. N'utilisez pas de nettoyants liquides sur le produit.

5. Conservez ce manuel pour une référence future.

RÉGLEMENTATIONS

FCC (USA)

Cet appareil numérique de classe B a été testé et jugé conforme à la partie 15 des réglementations FCC. Ces limites FCC fournissent une protection raisonnable contre les interférences dans une installation résidentielle.

Marquage CE

(normes européennes harmonisées)

Cet appareil fonctionnant sur piles a été testé et trouvé conforme à la directive EMC (89/336/CEE) et au marquage CE (directive 93/68/CEE).